|  |
| --- |
| *ZAŁACZNIK Nr 2 Formularz Ofertowy* |

**Zamawiający :**

Teatr im. Aleksandra Sewruka

ul. Teatralna 11

82 – 300 Elbląg

|  |
| --- |
| **FORMULARZ OFERTY** |

Ja/my niżej podpisani :

…………………………………………………………………………………………………

(imię, nazwisko, stanowisko/podstawa do reprezentacji)

działając w imieniu i na rzecz:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………

(pełna nazwa Wykonawcy/ Wykonawców w przypadku wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia)

Adres : ………………………………………………………………………………………………

REGON :……………………………………………..……………………………………………..

NIP : …………………………………………………………………………………………………

Numer tel.: ………………………………………………………………………………………

Adres skrzynki ePUAP: …………………………………………………………………………

Adres e-mail: ……………………………………………….……………………………………

(na które Zamawiający ma przesłać korespondencję)

Bezpłatne i ogólnodostępne bazy danych (np. numer KRS, CEiDG): ...............................................…………………………………………………………………………

Ubiegając się o udzielenie zamówienia publicznego na „***Przebudowę istniejących kabin realizatorów światła i dźwięku wraz z modernizacją i unowocześnieniem systemu
audio-wizualnego i realizatorsko-nagraniowego Dużej Sceny w Teatrze im. Aleksandra Sewruka w Elblągu”***

1. Cena oferty brutto za realizację całego zamówienia wynosi ……………………………. zł brutto, w tym podatek od towarów i usług (VAT), wg stawki :………. %, tj …………………………….zł.

2. Termin płatności – do 30 dni kalendarzowych.

3. Okres gwarancji jakości (wyrażony w liczbie miesięcy możliwe do wyboru: (24,30,36): .............

4. Oświadczam, że zamówienie publiczne wykonam w terminie do …. miesięcy od daty zawarcia umowy.

5. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się ze Specyfikacją Warunków Zamówienia
i akceptujemy wszystkie warunki w niej zawarte.

6. Oświadczamy, że uzyskaliśmy wszelkie informacje niezbędne do prawidłowego przygotowania i złożenia oferty.

7. Oświadczamy, że jesteśmy związani niniejszą ofertą w terminie wskazanym
w Specyfikacji Warunków Zamówienia.

8. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się ze wzorem umowy, stanowiącym załącznik
nr 7 do SWZ i zobowiązujemy się, w przypadku wyboru naszej oferty, do zawarcia umowy zgodnej z niniejszą ofertą, na warunkach w niej określonych.

9. Oświadczenie dotyczące podwykonawstwa (należy zaznaczyć właściwą odpowiedź):

 Nie zamierzam(-y) powierzyć podwykonawcom żadnej części zamówienia

Zamierzam(-y) następujące części zamówienia powierzyć podwykonawcom:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p. | Nazwa/firma, adres podwykonawcy | Powierzane czynności | Uwagi |
|  |  |  |  |

*(wypełnić, jeżeli Wykonawca zamierza powierzyć prace podwykonawcom)*

10. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia\*:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| L.p. | Zakres robót jaki wykonają poszczególni wykonawcy | Nazwa poszczególnego Wykonawcy  |
|  |  |  |

11. Wykaz oferowanych podstawowych urządzeń:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **L.p:** | **Wyszczególnienie :** | **Producent :** | **Model/typ :** |
| 1. | Główna 48 kanałowa, cyfrowa konsoleta mikserska wyposażona co najmniej w : 96 kHz przetwarzanie FPGA 48 kanałów wejściowych DEEP Processing 33 suwaki / 6 warstw 12 miksów stereo + LR 3 x Stereo Matrix 8 silników Stereo FX + dedykowane powroty 7″ ekran dotykowy Port SLink do zdalnego odtwarzania dźwięku/rozszerzenia 64-kanałowy port I/O dla sieci audio Interfejs audio USB 32×32 Nagrywanie bezpośrednie na USB Wyjście AES Chromatyczny pomiar kanałów Zintegrowane oświetlenie LED Dedykowane kontrolery fizyczne 16 SoftKeys z możliwością przypisania 8 Soft Rotaries z możliwością przypisania Wyświetlacze LCD na każdym kanaleoraz kartę DANTE. |  |  |
| 2. | Komputerowa stacja DAW do realizacji nagrań wielośladowych :stacjonarny iMac (obudowa „all-in-one”) z ekranem 21,5”, szybkim 6-cio rdzeniowym procesorem i5 8-mej generacji, 16 GB Ram, szybkim dyskiem ssd 1TB, dożywotnia licencja Dante, profesjonalne oprogramowanie do realizacji nagrań wielościeżkowych. |  |  |
| 3. | Aktywny 2-drożny monitor studyjny bliskiego pola : skuteczność: 96 dB SPL, maksymalny poziom SPL: 117 dB, przetwornik LF 8" z magnesem neodymowym i membraną z jedwabiu, przetwornik HF 1"z magnesem neodymowym i membraną z jedwabiu, symetryczne wejście analogowe XLR i TRS1/4", niesymetryczne wejście analogowe RCA, automatyczny system korekcji RMC przy zastosowaniu sterownika MSC1, ekranowanie magnetyczne, wbudowane wzmacniacze klasy A/B: 95W dla LF i 70W dla HF , waga max : 13 kg , kompletne okablowanie i system montażowy |  |  |
| 4. | Aktywny subwoofer monitorów studyjnych bliskiego pola : pasmo (+/-3 dB): 31 Hz-150 Hz, moc wbudowanego wzmacniacza klasy A/B: 180W, skuteczność: 96 dB SPL (80Hz), maksymalny poziom SPL: 113 dB, przetwornik o średnicy 10" z magnesem neodymowym i membraną papierowo-polimerową, 2 symetryczne wejścia/wyjścia analogowe XLR i TRS 1/4", 2 niesymetryczne wejścia RCA, automatyczny system korekcji RMC przy zastosowaniu sterownika MSC1, ekranowanie magnetyczne,waga max : 22 kg , kompletne okablowanie i system montażowy |  |  |
| 5. | Cyfrowy, 24 kanałowy mikser pomocniczy do bocznych kabin studyjnych z tabletem i monitorem dotykowym do obsługi :sterowany przez smartfona, PC lub tablet, Zintegrowane WiFi, Kompatybilność z iOS, Android, Windows, Mac OS i Linux (tablety, telefony, PC), przetworniki dbx, Digitech i Lexicon, Zdalnie wywoływane i sterowane przedwzmacniacze mikrofonowe, 4-pasmowy korektor parametryczny, filtr górnoprzepustowy, kompresor, De-Esser i bramka szumów na wejściu kanałów, 31-pasmowy korektor graficzny, bramka szumów i kompresor na wszystkich wyjściach, Real-Time Frequency Analyser (RTA) na wejściach i wyjściach, 3 dedykowane procesory efektów Lexicon: Reverb, Delay, Chorus, 2 kanały USB, Forma obudowy: Wolnostojąca, montowana w racku, Wbudowany router WiFi, Kontrola Ethernert, Wejścia XLR: 10 Mic/Line, 10 Mic, 2 Kanały Hi-Z/dla instrumentów, Rodzaj wyjścia: XLR i jack 1/4”, Wyjścia na monitory/AUX: 8 symetrycznych XLR, Odtwarzanie USB: 2 kanały, Nagrywanie stereo USB, Wyjście HDMI, Wyjścia słuchawkowe 1/4”: 2, Wejście stereo RCA |  |  |
| 6. | Wzmacniacz słuchawkowy 8-mio kanałowy do bocznych kabin studyjnych, każdy z ośmiu kanałów wyjściowych dostarcza sygnał 2 x 250 mW do słuchawek wybierany z trzech dostępnych źródeł, dwa wejścia stereo mogą być współdzielone pomiędzy każdym kanałem wyjściowym, dedykowane, bezpośrednie wejście stereo jest dostępne dla każdego kanału osobno, kanał słuchawkowy może używać jedno z wejść lub sumy kilku z nich, para wyjść typu foldback, obudowa typu rack 19”, wbudowany zasilacz sieciowy z odłączanym uziemieniem i osobnym przyłączem uziemiającym. |  |  |
| 7. | Słuchawki studyjne, przewodowe, dynamiczne, wokółuszne, zamknięte, 200mW/55Ω/91dB, pasmo przenoszenia : 16Hz-28kHz, THD<0,3%, wtyk Jack 3.5mm/6.3mm, waga max 250g |  |  |
| 8. | Studyjny mikrofon wielkomembranowy ze statywem, dyfuzorem, i filtrem pop |  |  |
| 9. | Zintegrowany system mikrofonów bezprzewodowych składający się z następujących elementów :- 24 odbiorniki UHF po 15 zakresów każdy- 24 nadajniki typu beltpack 50mW- 24 dyskretne mikrofony teatralne (nauszne)- 4 mikrofony doręczne dynamiczne z nadajnikiem- 4 mikrofony doręczne pojemnościowe z nadajnikiem- 4 mikrofony krawatowe- 6 spliterów antenowych do stworzenia systemu- 2 anteny kierunkowe do systemu spliterów- komplet montażowy do szafy Rack 19”- 6 łamanych statywów mikrofonowych Widlicki- pokrowiec transportowy typu BGMS na 6 statywów mikrofonowych |  |  |
| 10. | Instalacyjny projektor video 12000 ANSI z laserowym źródłem światła, kompletnym okablowaniem przyłączeniowym, zestawem montażowym i dodatkowymi obiektywami; szerokokątnym i ze zmienną ogniskową :Technologia LCD, Typ lampy Laser, 12000 Ansi Lumen, 1920 x 1200 WUXGA, Format 16:10, Kontrast 500000:1, Żywotność lampy 20000h, Stosunek projekcji 1-5.58:1, Lens Shift w poziomie -15%, lens shift pionowy -32%, Korekcja trapezu w poziomie 30°, Korekcja trapezu w pionie 30°, Wejścia 1 x VGA, 1 x dvid, 1 x HDMI, 1 x USB typu A, Obiektyw krótki (1:1), Obiektyw standard (1,30-1,96:1), Obiektyw długi (3,02:1 - 5,58:1) |  |  |

12. Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu\*\*.

13. Wykonawca jest (zaznaczyć właściwe) :

- mikroprzedsiębiorstwem,

- małym przedsiębiorstwem,

- średnim przedsiębiorstwem,

- jednoosobową działalnością gospodarczą,

- osobą fizyczną nieprowadzącą działalności gospodarczej,

- innym rodzajem.

14. Tajemnica przedsiębiorstwa :

Oświadczamy, iż informacje i dokumenty zawarte w pliku/folderze ………………….… stanowią tajemnice przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji
 zastrzegamy, że nie mogą być udostępniane. Uzasadnienie zastrzeżenia ww. dokumentów
i informacji jako tajemnicy przedsiębiorstwa zostało zawarte na w pliku/folderze ………………………….. (jeżeli dotyczy).

15. Informacje dodatkowe:

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

16. Wraz z ofertą składamy następujące oświadczenia i dokumenty :

**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…**

***Informacja dla Wykonawcy:***

***Formularz oferty musi być opatrzony przez osobę lub osoby uprawnione do reprezentowania firmy kwalifikowanym podpisem elektronicznym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym i przekazany Zamawiającemu wraz z dokumentem (-ami) potwierdzającymi prawo do reprezentacji Wykonawcy przez osobę podpisującą ofertę.***

\* Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia zobowiązani są na podstawie
art. 117 ust 4 ustawy Pzp złożyć oświadczenie, z którego wynika, które roboty budowlane wykonają poszczególni wykonawcy. Wymóg zostanie zrealizowany jeżeli zostanie prawidłowo wypełniona powyższa tabela.

\*\* W przypadku, gdy Wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO Wykonawca nie składa oświadczenia (usunięcie treści oświadczenia następuje np. przez jego wykreślenie).